

Dg. 14 de novembre – 19h

# DANCING VIVALDI



## PROGRAMA

### PRIMERA PART

**Concert nº3 de Brandenburg de J.S. Bach**

Coreografia de **Rodolfo Castellanos**

*Durada 12 minuts*

Interludi musical interpretat per l'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels

**Suite Abdelazer de Henry Purcell**

*Durada 12 minuts*

### SEGONA PART

**Gloria RV589 en re major per a cor, solistes i orquestra A. Vivaldi**

Coreografia de **Jamal Callender**

*Durada 35 minuts*

*Gloria in excelsis Deo*

*Et in terra pax hominibus*

*Laudamus te*

*Gratias agimus tibi*

*Propter magnam gloriam*

*Domine Deus*

*Domine Fili Unigenite*

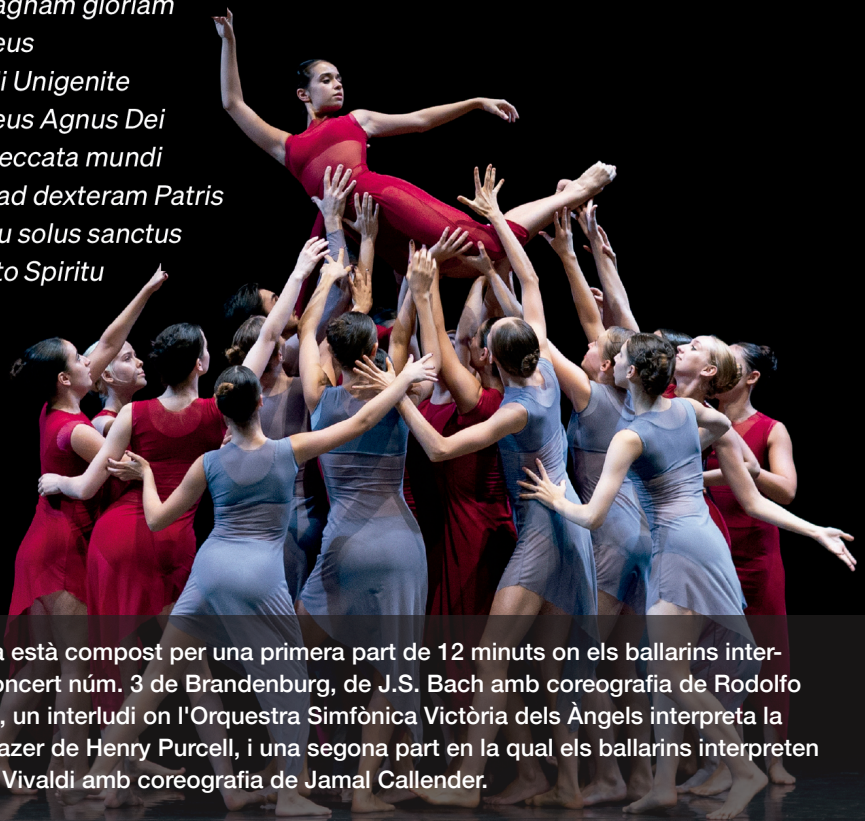
*Domine Deus Agnus Dei*

*Qui tollis peccata mundi*

*Qui sedes ad dexteram Patris*

*Quoniam tu solus sanctus*

*Cum Sancto Spiritu*



El programa està compost per una primera part de 12 minuts on els ballarins interpreten el Concert núm. 3 de Brandenburg, de J.S. Bach amb coreografia de Rodolfo Castellanos, un interludi on l'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels interpreta la Suite Abdelazer de Henry Purcell, i una segona part en la qual els ballarins interpreten el Gloria de Vivaldi amb coreografia de Jamal Callender.

## FITXA ARTÍSTICA

**Producció:** PAR en Dansa

**Coreografia:** Rodolfo Castellanos i Jamal Callender

**Direcció musical:** Pedro Pardo

**Música:** Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels

**Cor:** Orfeó Lleidatà

**Escenografia:** Rodolfo Castellanos i Jamal Callender

**Repetidora artística:** Anael Martín

**Responsable tècnic:** Enric Salvador

**Il·luminació:** Lluís Adell

**Vestuari:** Carles Solé

**Support tècnic:** Carles Pirla, Santi Miquel i Pol Baltrons

**Fotografia:** Josep Guindo

## BALLARINS

Airi Coluccio

Aitana Casado

Pablo Goethals

Céline Serverius

Berta Borrell

Carolina Rehues

Clara Panizzon

Dafni Siri

Deryli-Loreen Hint

Elena Troisfontaines

Guillem Borrell

Ivana Borsje

Laia Rebollar

Joseph Peñaloza

Lampros Kazeros

Laura Figueroa

Laura Martínez

Lia Suárez

Lillian Heimisdottir

Margot Castro

Lucía Galán

Maria Pardines

Tíscar Miura

Mia Williams

Matilda Nordberg

Monika Annijerv

Noa Martín

Paula Ruano

Pierre Gaston

Renata Lombardi

Marili Talieri

Yefferson Velázquez

## Un viatge pels diferents barrocs europeus que ens connecten amb l'actualitat a través de la dansa

La música barroca és sens dubte una de les que connecta millor amb la societat actual i als gustos de les músiques del segle XXI. El seu ritme constant, sense els rubatos que arribarien 200 anys més tard i farien que la música entrés en el món de les emocions, la seva harmonia clara i a l'hora la complexitat contrapuntística enllacen perfectament amb músiques que podem escoltar en una emissora qualsevol d'avui en dia. No és casualitat que molts dels grans músics del jazz hagin fet versions en el seu propi estil d'obres com els concerts de Brandenburg o les fugues bachianes i aquesta fermesa rítmica ens ha permès imaginar una música perfectament coreografiable.

Els tres compositors que podem escoltar són els més grans representants del barroc de cadascun dels seus països:

Purcell, que va morir amb només 36 anys, és sens dubte el més gran músic anglès del segle XVII. La seva *Suite Abdelazer* és la música incidental que va escriure per l'obra de teatre *The Moor's Revenge* d'Aphra Behn el 1695, just l'any de la seva mort. És una veritable banda sonora que ha arribat als nostres dies gràcies al Rondó que va fer famós Benjamin Britten a la seva guia d'orquestra per a joves.

Amb Bach, ens trobem amb un dels més grans compositors de tots els temps. El seu geni va més enllà del fet musical i la música d'avui en dia no seria igual si Bach no hagués existit. El seu *Tercer Concert de Brandenburg en sol major BWV 1048* compost l'any 1721 forma part del conjunt de sis concerts que han esdevingut una obra cabdal a la història de la música. Constitueixen tot un resum del concerto grosso barroc a l'hora que s'avancen als concerts instrumentals del classicisme.

Finalment, el *Gloria* de Vivaldi de l'any 1713 és, juntament amb les seves *Quatre estacions* una de les seves obres més importants. Estrenada a l'Ospedale della Pietà, Vivaldi extreu tots els recursos de la corda, combinant-los amb el cor i els solistes i creant una obra litúrgica amb un component dramàtic molt elevat. La combinació de la música barroca i la dansa creada a partir d'aquesta pot esdevenir un autèntic plaer per als sentits.

**Pedro Pardo**, director musical

Gira organitzada amb la col·laboració de:

teatre de  
**la llotja**

  
**L'Atlàntida**  
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

  
**kursaal**  
ESPAI D'ARTS ESCÈNIQUES  
BARCELONA

  
**TEATRE-AUDITORI**  
SANT CUGAT

  
**ELS COSTALS**  
Centre Cultural

El **PAR en Dansa** és un Programa d'Alt Rendiment per a joves ballarins impulsat per la Factoria Cultural de Terrassa, amb direcció artística de Rodolfo Castellanos, mundialment reconegut com a ballarí principal del Ballet Nacional de Cuba dirigit per Alicia Alonso i ballarí convidat a grans esdeveniments internacionals.

El **PAR**, doncs, aglutina joves estudiants d'arreu del món d'entre 16 i 22 anys en un programa que consisteix en un treball intensiu de ballet de 40 hores a la setmana, juntament amb l'acompanyament per part de grans professionals de la dansa i el contacte directe amb les companyies professionals que programa la Factoria Cultural de Terrassa.

Coreògrafs, ballarins i mestres reconeguts han treballat amb els ballarins del **PAR** en Dansa com José Carlos Martínez, Lucia Lacarra, Matthew Golding, Annael Martín, Víctor Jiménez, Antonio Márquez, Sergio Bernal o Débora Martínez.

A més, els ballarins del PAR treballen com una companyia professional, i per tant tenen l'oportunitat de desenvolupar les seves habilitats en grans escenaris i formant part de produccions privilegiades com *El Trencaous*, de Rodolfo Castellanos, *Coppèlia*, de Miquel G. Font i *In-Connection*.



### **Rodolfo Castellanos**

Ex-ballerí principal del Ballet Nacional de Cuba va compartir escenaris amb estrelles com Julio Bocca, Marcia Haydee, Vladimir Vasiliev, Alicia Alonso, Paolo Bartolucci entre d'altres. Ha sigut professor convidat a l'Escola Elmhurst de Birmingham, a la English National Ballet School i va ser professor titular del Royal Ballet School

### **Jamal Callender**

Professor i coreògraf de Nova York, Jamal Callender va néixer als Estats Units i va créixer a Barbados. Després d'acabar la seva formació de dansa a l'Escola d'Ailey i a la Juilliard School, va ballar amb Atlanta Ballet, Hubbard Street Dance Chicago, Ballet Hispànic, National Theatre Mannheim i Konzert Theatre Bern. És guardonat amb el premi Princess Grace.

### **Pedro Pardo**

Compositor, director d'orquestra, cor i pianista, dirigeix el cor de l'Orfeó Lleidatà des de 2005. Aquesta tasca l'ha dut a realitzar concerts arreu del territori i també li ha permès estrenar obres com ara el Concert per a piano i cor amb l'Orfeó Català al Palau de la Música. Actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngeles (OSVA), amb la qual ha debutat al Teatre Nacional de Catalunya amb èxit de crítiques i on va estrenar la seva obra *Essència* en homenatge a la Fundació que porta el nom de la gran soprano catalana.



## ORQUESTRA SIMFÒNICA VICTÒRIA DELS ÀNGELS

L'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels neix per iniciativa de la Fundació que porta el nom de la conegudíssima soprano per omplir el buit existent en orquestres especialitzades en obres per a veu i orquestra. Malgrat la seva curta existència, l'OSVA ja ha gravat la banda sonora de la pel·lícula *13 dies d'octubre* i ha realitzat un projecte en homenatge a Granados amb motiu del centenari de la mort del compositor.

Després d'interpretar entre altres el *Rèquiem* de Fauré a l'auditori Enric Granados, el seu debut oficial va ser al Teatre Nacional de Catalunya amb la soprano Ofèlia Sala el passat gener de 2017. L'OSVA s'ha consolidat com a forta aposta dins el panorama musical català en el seu debut al Festival Internacional de Música Castell de Peralada amb la reconeguda soprano Ainhoa Arteta.

## ORFEÓ LLEIDATÀ

L'Orfeó Lleidatà va ser fundat al 1861. A mitjans del segle XX, sota la direcció d'en Lluís Virgili i Farrà, l'Orfeó viu una de les seves etapes més productives i amb més projecció nacional i internacional. En destaca especialment la introducció dels negres espirituals al nostre país de la mà del compositor americà W.L. Dawson. Ha realitzat actuacions arreu de Catalunya, a la resta de l'estat espanyol, així com a països com França, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Txèquia i Hongria.

El repertori del cor és divers i eclèctic, i inclou des de la música religiosa o la cançó popular, fins els musicals, els espirituals i la música contemporània. Ha participat en concerts amb orquestra interpretant el *Rèquiem* de Fauré, el *Gloria* de Vivaldi que es podrà sentir a la gira *Dancing Vivaldi*, la *Cantata 147* de Bach, la *Missa de la Coronació* de Mozart, l'*Stabat Mater* de Haydn i *El Messies* de Händel entre altres. Des de l'any 2005 n'és el seu director en Pedro Pardo.



Dv. 19 de novembre | 20 h

## 53 DIUMENGES

de Cesc Gay

El creador de l'incontestable èxit "Els veïns de dalt" torna amb una nova comèdia sobre tres germans i la seva relació tempestuosa però irrompible.



Dv. 26 de novembre | 20 h

## 5a SIMFONIA DE BEETHOVEN

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Un concert per a dos clarinets i orquestra i la 5a de Beethoven, una de les obres més populars de la història de la música.



Dg. 28 de novembre | 16 h i 18 h

## NATANAM

DA. TE Danza

Un homenatge a la primera infància, acabada de néixer, que es troba en constant moviment, renovació i evolució.



Dv. 3 de desembre | 20 h

## COMENÇAR

de David Eldridge

Una comèdia, tendra i divertida, sobre els primers i fràgils moments en què poses el cor en risc i te la jugues.



600 996 996 (Subscriu-te al nostre canal de notícies, enviant la paraula ALTA)

[www.tasantcugat.cat](http://www.tasantcugat.cat) / 93 589 12 68



Entitat benefactora



Col·laboren



Mitjans de comunicació



AJUNTAMENT DE  
**SantCugat**